

Un Petit Mot

Classique ou tendance, tout l'univers des plus beaux faire-part

C'est dans un univers romantique et tendre que l'on pénètre en poussant la porte de la boutique Un Petit Mot, à Vézenaz. Mobilier en bois blanc patiné, murs couleur lilas, bouquet de fleurs parfumant délicieusement la pièce.... Un décor paisible et élégant pour choisir des faire-part et des cartes dans le vaste choix que propose Marianne Domec, l'âme de Un Petit Mot.

Après ses études aux Etats-Unis, son pays d'origine, Marianne Domec s'installe à Paris où elle travaille chez Yves Saint Laurent. A la naissance de son fils,



Christophe, elle cherche sans succès des cartes chic et originales pour annoncer l'événement à sa famille et à ses amis. «J'ai été déçue du peu de choix proposé et de l'absence de conseil, se souvient-elle. J'ai dû faire réaliser les cartes aux Etats-Unis.»

Plus tard, quand la vie la conduit à Genève, cet événement lui revient en mémoire. Amoureuse de la belle papeterie, des matières et des couleurs, elle décide d'ouvrir Un Petit Mot.

Pour Marianne Domec, le choix des faire-part de mariage et des cartes doit rimer avec plaisir. «Le faire-part doit correspondre au style du mariage et à la per-



sonnalité des fiancés, dit-elle. C'est lui qui donnera envie aux invités d'être présents.»

C'est parmi les centaines de modèles de marques américaines aussi prestigieuses que Crane's, célèbre pour ses papiers coton 100% naturels, et William Arthur que les fiancés puisent leur inspiration.

Aux faire-part classiques, blancs ou crème, répondent aujourd'hui des couleurs enchanteresses, allant des tons pastel ou poudrés à des nuances franches et lumineuses. Les teintes se marient dans des harmonies qui rappellent les tendances des capitales de la mode. Ainsi, le turquoise s'allie au chocolat dans un style contemporain chic

Quant aux lettres, elles s'amuse avec une audace élégante. Dans un esprit moderne, légèrement ludique, les minuscules chassent les majuscules et les typographies se mélangent. «On utilise beaucoup deux typos dans le texte, remarque Marianne Domec. L'effet est très beau, très frais.»

C'est qu'aujourd'hui tout est possible. La marge se place à droite. Les papiers se posent en duplex, l'un sur l'autre avec une petite marge, tandis que les enveloppes adoptent des couleurs, souvent métalliques. Les frises gaufrées, les bords de couleur et les motifs font leur apparition.

Ceux-ci, souvent des fleurs et des feuilles, peuvent être liés au lieu où se déroulera le mariage: croquis d'une chapelle, monument célèbre d'une ville...

Un monde de créativité où Marianne Domec conduit les futurs mariés. «L'important est de conserver l'esthétique, dit-elle. Le secret est d'adopter les règles classiques, mais de les détourner selon ses envies dans un style plus actuel.» Tout en respectant l'étiquette.

Un Petit Mot sait aussi jouer des grands classiques avec des faire-part romantiques fermés par un nœud de velours ou de fines feuilles de papier de soie placées entre les pages.

Marianne Domec conçoit aussi des menus, des cartes pour le placement à table ou de remerciement ainsi que les cartes «Save the date» à envoyer neuf mois à un an avant le mariage. «Elles doivent annoncer la date de l'événement, mais ne rien divulguer du mariage, dit-elle. Mystérieuses, elles doivent donner envie.»

De petits chefs-d'œuvre de papeterie dont le coût reste pourtant raisonnable et accessible à tous les budgets. Disponible et passionnée, Marianne Domec établit des devis précis et discute avec les fiancés qui, deux semaines après l'acceptation du bon à tirer, peuvent déjà admirer leurs faire-part.

Et pour conserver les photos du mariage, Un Petit Mot les confie aux albums, faits main, de la marque américaine Rag&Bone Binderies.

Un Petit Mot

38, ch. Du Vieux-Vézenaz
1222 Vézenaz, Genève
Tel. 022. 752 12 33
Fax. 022. 752 12 93
petitmot@bluewin.ch